

Shyama Prasad Mukherji Women College

Teaching Plan

Course and Year: B.A.(P) 2nd year

Semester: IIIrd (अगस्त - जनवरी, 2023)

Taught individually or shared: Shared

Paper: आधुनिक भारतीय भाषा – हिंदी गद्य : उद्भव और विकास – 'क' (MIL)

Sec. A2

Faculty: A. डॉ० वंदना (UNIT 1 , 2)

B. डॉ० कुमारी अंतिमा (UNIT 3 , 4)

No. of Classes (per week){class+Tute}: 5+2=7 (Faculty: A-3+2 Faculty: B-2+0)

Teaching Plan

Name of the Unit:

इकाई 1. हिंदी गद्य का उद्भव और विकास : सामान्य परिचय, हिंदी गद्य के विभिन्न रूपों का परिचय

अगस्त माह :

- मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध संक्रमण की परिस्थिति, नवजागरण और भारतेन्दु, आधुनिक काल हिंदी साहित्य का द्वार, आधुनिककाल और मध्यकाल-अर्थ, आधुनिकता का अर्थ एवं साहित्यिक चेतना, आधुनिक बोध ,

सितंबर माह :

- हिंदी गद्य का उद्भव और विकास, खड़ी बोली के प्रारंभिक लेखक और उनका योगदान, खड़ी बोली गद्य के कुछ अन्य निर्माता एवं प्रचारक
- नवजागरण की परिस्थितियाँ तथा भारतेन्दु युग, भारतेन्दु युग की संक्रमणकालीन परिस्थितियाँ, भारतेन्दु काल के लेखक
- हिंदी पत्रकारिता और 'सरस्वती' का योगदान, हिंदी के प्रचार-प्रसार में योगदान, नवजागरण चेतना और द्विवेदी जी का योगदान, द्विवेदी जी युग-प्रवर्तक की भूमिका में तथा हिंदी के विकास में योगदान, खड़ीबोली के विकास में द्विवेदी जी का योगदान
- गद्य का उत्कर्ष काल : रामचंद्र शुक्ल युग, 'हिन्दुस्तानी' का निर्माण, वर्तमान युग में हिंदी-गद्य का विकास

अक्टूबर माह :

- हिंदी गद्य विधाओं का विकास, विधाओं का प्रारंभिक परिचय, आधुनिक युग की प्रवृत्तियों और परिवेश का प्रभाव
- गद्य विधाओं का परिचय, स्वरूप, विकास यात्रा को समझना, कथा साहित्य का विकासक्रम
- नई कहानी उद्भव और विकासक्रम, कहानी के रचना-स्वरूप, प्रमुख कहानी आंदोलन और कहानीकार, तत्कालीन परिस्थितियाँ और उसका प्रभाव
- हिंदी नाटक की विकास यात्रा, हिंदी एकांकी का विकास, पाश्चात्य प्रभाव

नवंबर माह :

- निबंध तथा अन्य गद्य साहित्य की विकास यात्रा का परिचय, रेखाचित्र-संस्मरण परंपरा, रिपोतार्ज, आत्मकथा, व्यंग्य लेखन परंपरा एवं विकास शैली
- आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ परिचय एवं विकासक्रम, आलोचना का स्वरूप, यूनिट की पुनरावृत्ति एवं छात्राओं द्वारा पूछे गए प्रश्नों का समाधान कक्षा में टेस्ट

इकाई 2. प्रेमचंद (जुलूस), मोहन राकेश (मलबे का मालिक), मन्नू भंडारी (मैं हार गयी)

नवंबर माह :

- जुलूस कहानी- कहानीकार प्रेमचंद का परिचय, कहानी का पाठ, मुख्य बिंदुओं पर चर्चा, कहानी की कथावस्तु स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठभूमि, गांधीवादी विचारधारा का प्रभाव, सत्याग्रह, अहिंसा का महत्व, कथावस्तु एवं कहानी की मूल संवेदना पर चर्चा

- मलवे का मालिक कहानी – कहानीकार मोहन राकेश का परिचय, कहानी का पाठ, मुख्य बिंदुओं पर चर्चा, कहानी की कथावस्तु एवं विभाजन की पृष्ठभूमि, विभाजन की त्रासदी, कथावस्तु एवं कहानी की मूल संवेदना पर चर्चा

दिसंबर माह :

- मैं हार गयी - कहानीकार मन्नू भंडारी का परिचय, कहानी का पाठ, मुख्य बिंदुओं पर चर्चा, कहानी की कथावस्तु एवं राजनीतिक संदर्भों की पृष्ठभूमि, मध्यवर्गीय मैं हार गई' कहानी स्वातन्त्र्योत्तर भारत के राजनैतिक परिदृश्य को, राजनीति और राजनेताओं के चरित्र को स्पष्ट करते हुए इस पर चर्चा, राजनीति की दलदल, राजनेताओं के दोगले चरित्र को जिस प्रकार व्यंजित किया गया है, उन स्थितियों की समकालीन प्रासंगिकता
- यूनिट 1 एवं 2 की पुनरावृत्ति , कक्षा में पाठ्यक्रम पर चर्चा, विगत वर्षों में परीक्षाओं में पहले पूछे जा चुके तथा भावी परीक्षा के लिए संभावित प्रश्नों को कक्षा की चर्चाओं में एक जरूरी सन्दर्भ की तरह शामिल करके, प्रश्नों के उत्तरों की रूपरेखा पर विशेष चर्चा एवं प्रश्नोत्तर अभ्यास के लिए प्रेरित करना, सत्र के अंत में छात्राओं द्वारा फीडबैक

इकाई 3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (उत्साह), हजारीप्रसाद द्विवेदी (अशोक के फूल), विद्यानिवास मिश्र (रहिमन पानी राखिए)

अगस्त माह :

- उत्साह निबन्ध : प्रतिपाद्य व शैली
- अशोक के फूल प्रतिपाद्य व निबंध शैली
- ललित निबंध की अवधारणा
- प्रमुख ललित निबंधकार
- रहिमन पानी राखिये : प्रतिपाद्य व निबंध शैली

सितंबर माह :

- ललित निबंध की अवधारणा
- प्रमुख ललित निबंधकार
- रहिमन पानी राखिये : प्रतिपाद्य व निबंध शैली

इकाई 4. यात्रा वृतांत- निर्मल वर्मा (चीड़ों पर चाँदनी), व्यंग्य- हरिशंकर परसाई (भोलाराम का जीव), नाटक-भारतेंदु हरीशचंद्र (अंधेर नगरी)

अक्टूबर माह :

- गद्य विधा के रूप में यात्रा वृतांत
- चीड़ों पर चांदनी का प्रतिपाद्य
- 'चीड़ों पर चांदनी' यात्रा साहित्य विधागत वैशिष्ट्य

नवंबर माह :

- गद्य विधा के रूप में व्यंग्य
- हरिशंकर परसाई के प्रमुख व्यंग्य
- भोला राम का जीव : प्रतिपाद्य एवं शिल्पगत विशेषता

दिसंबर माह :

- भारतेंदुयुगीन नाटक
- भारतेंदु के नाटक
- प्रहसन के रूप में अंधेर नगरी
- अंधेर नगरी रंगमंचीयता
- अंधेर नगरी : मूल कथ्य व प्रासंगिकता
- अंधेर नगरी नाट्य शिल्प
- पुनरावृत्ति, कक्षा टेस्ट, संभावित प्रश्नों की चर्चा

Readings (in APA format)

Readings prescribed in the syllabus

1. तिवारी, रामचंद्र, 'हिंदी का गद्य साहित्य', विश्वविद्यालय प्रकाशन संस्करण – १९६८, ISBN : 987-9351460404
2. सिंह, बच्चन, 'हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास', राधाकृष्ण प्रकाशन संस्करण – १९९६, ISBN : 978-818361180X
3. मिश्र, सत्यप्रकाश, 'बालकृष्ण भट्ट के निबंध', लोकभारती प्रकाशन संस्करण – २०१९, ISBN : 978-81-803-1584-8
4. सिंह, दूधनाथ, 'महादेवी', राजकमल प्रकाशन संस्करण – २००९, ISBN : 978-81-267-1753-8
5. हाडा, माधव, 'कथेतर', हिंदी बुक सेंटर प्रकाशन संस्करण – २०१७, ISBN : 978-81-260-5338-4
6. प्रकाश, अरुण, 'गद्य की पहचान', अंकिता प्रकाशन संस्करण – २०१२, ISBN : 978-93-819-2312-2

e-references prescribed in the syllabus

1. www.hindisamay.com
2. www.gadykosh.com
3. <http://hanshindimagzine.in>

Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any)

1. जैन, निर्मला, राय अनिल (संपादित), 'निबंधों की दुनिया', वाणी प्रकाशन संस्करण-२०१२, ISBN : 978-93-5000-051
2. कुकरेती, हेमंत, 'हिंदी गद्य : उद्भव और विकास', सतीश बुक प्रकाशन संस्करण- २०१६, ISBN : 978-93-81479-76-6
3. तिवारी, गोपी नाथ, 'भारतेंदु के नाटकों का शास्त्रीय अनुशीलन', राजकमल प्रकाशन संस्करण -१९७१
4. केवलराम, उमा, 'मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिक बोध ' चंद्रलोक प्रकाशन संस्करण – १९९७
5. सचदेव, गौतम, 'प्रेमचंद : कहानी शिल्प', यूनाइटेड बुक हाउस प्रकाशन संस्करण- १९८२
6. भंडारी, मन्नू, 'एक कहानी यह भी', राधाकृष्ण प्रकाशन संस्करण, १९९७, ISBN : 978-8183612395
7. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, 'गद्य का परिवेश', किताबघर प्रकाशन संस्करण- २०१२, ISBN : 978-93-821-1415-4
8. तिवारी, नित्यानंद, 'साहित्य का शास्त्र', स्वराज प्रकाशन संस्करण- २०१९, ISBN : 978-81-85999-95-1
9. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, 'साहित्य-सहचर', लोकभारती प्रकाशन संस्करण- २००५, ISBN : 978-81-803-1775-0
10. मधुरेश, 'हिंदी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन संस्करण- २०१४, ISBN : 978-81-803-139-12
11. यादव, राजेन्द्र, 'एक दुनिया समानान्तर', राधाकृष्ण प्रकाशन संस्करण, १९९७, ISBN : 978-81-717-9503-1
12. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, 'हिंदी गद्य : विन्यास और विकास', लोकभारती प्रकाशन संस्करण- २००२, ISBN : 978-81-803-3105-60
13. सिंह, विजयमोहन, 'हिंदी उपन्यास की कहानी', जवाहर प्रकाशन संस्करण- २००४, ISBN : 81-731-140-8
14. त्यागी, देवेन्द्र, 'काव्यांग विवेक', राधाकृष्ण प्रकाशन संस्करण, १९९४, ISBN : 81-7119-076-6
15. राय, बाबू गुलाब, 'काव्य के रूप', आत्माराम एंड संस प्रकाशन संस्करण- १९७०
16. <http://ignou.ac.in>
17. <http://sol.du.ac.in>
18. <http://epustakalay.com>
19. <http://egyankosh.ac.in>

20. hindi gadhy sahyity udbhav aur vikaas, https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/93495/8/08_chapter
21. Hindi Gadhy ki vividh vidhayen, <http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/27592/1/Unit-2.pdf>
22. Natak evam kathetaar gadhy, http://ebooks.lpude.in/arts/ma_hindi/year_2/DHIN503_NAATAK_EVAM_KATHET
23. Aachary Ram chandr shukl nibandh yatra, krishndev jhari, <https://epustakalay.com/book/56105-aachary-ramch>
24. mannu bhandari, <http://gadyakosh.org>
25. Premchand ki kahaniyan, <http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/48535/1/Block-2.pdf>
26. Nibandhakaar Hazari Prasad diwedi ki nibandh kala, <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/82736>

No. of classes required to complete the unit (approx.):

1. Unit I: No of Classes -15
2. Unit II: No of Classes -15
3. Unit II: No of Classes -15
4. Unit II: No of Classes -15

Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)

Methodology of Teaching: लेक्चर एवं ट्यूटोरियल, विश्लेषणात्मक विधि, दृष्टांत विधि एवं प्रश्नोत्तरी विधि का प्रयोग, समय समय पर संबद्ध विषय विद्वानों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान का आयोजन, विषय की सैद्धांतिकी को सरल रूप में समझाने के लिए PPT के द्वारा प्रोजेक्टर के इस्तेमाल से रोचक प्रस्तुति, ई-लर्निंग से सम्बंधित स्रोत उपलब्ध कराना, पाठ्यक्रम इकाई को छात्राओं के विषय क्षेत्रों एवं सम्बंधित क्रियाओं से जोड़कर उनके अनुभवों का हिस्सा बनाया जायेगा, इकाई के ज्ञान को प्रश्नोत्तर, चर्चा एवं अभ्यास द्वारा प्रस्तुतिकरण, छात्राओं के विचारों की क्रमबद्धता बनाये रखने के लिए पढाई गयी विषयवस्तु पर लेख तैयार करवाकर, छात्राओं को विभिन्न अवधारणाओं को समझाने के लिए अवधारणाओं से जुड़ी विडियो क्लिप्स एवं आरेख के माध्यम से विभिन्न घटनाओं एवं अमूर्त विषयों को समझाकर, विषय के सम्बन्ध में अपनी जिज्ञासाओं से जुड़े छात्राओं द्वारा सभी प्रश्नों और उनकी जिज्ञासाओं को संतुष्ट करके, विगत वर्षों में परीक्षाओं में पहले पूछे जा चुके तथा भावी परीक्षा के लिए संभावित प्रश्नों की कक्षा की चर्चाओं में एक जरूरी सन्दर्भ की तरह शामिल करके, ट्यूटोरियल कक्षाओं में इन प्रश्नों के उत्तरों की रूपरेखा पर विशेष चर्चा एवं प्रश्नोत्तर अभ्यास के लिए प्रेरित करके, कक्षा के दौरान इस बात का विशेष ध्यान रखकर की चर्चाओं में अनावश्यक भटकाव न हो ताकि सत्र का समापन निर्धारित समय में हो सके, कक्षा एवं सत्र के अंत में छात्राओं द्वारा फीडबैक, कक्षा में भागीदारी के द्वारा शिक्षण.

ASSESSMENT

Tentative date of assessments/ assignments (time frame):

- अक्टूबर का तीसरा सप्ताह
- नवंबर का तीसरा सप्ताह
- दिसंबर का दूसरा सप्ताह

Criteria of Assessment: विषयवस्तु की समझ, अभिव्यक्ति एवं लेखन कौशल
